

Iskustvo i znanje stečeno na Muzičkoj akademiji prenosi ljudima koji se u slobodno vrijeme žele baviti glazbom vodeći razne tamburaške ansamble, zbor Capella juris, Limenu glazbu Vrbovec. Radio je kao glazbeni urednik na Hrvatskom katoličkom radiju na kojem je bio urednik emisije o klasičnoj glazbi „Klasični vrt“. Uz posao glazbenog urednika, bavi se i aranžerskim poslom, a od 2018. godine vodi tamburaški ansambl „MI“ u Hrvatskom Leskovcu.

U suradnji s prvim komorno – opernim kazalištem Opera b.b. ravnao je izvedbom opere „Nikola Šubić Zrinjski“ Ivana pl. Zajca u srpnju 2021. godine na otvaranju 32. Lubeničkih večeri u Lubenicama na otoku Cresu. Kao dirigent sudjeluje i na „Krapinskom festivalu“ - festivalu kajkavskih popevki.

Od rujna do prosinca 2020. godine radio je kao profesor teorijskih glazbenih predmeta (Harmonija, Polifonija i Solfeggio) u Glazbenoj školi „Blagoje Bersa“ u Zagrebu, a od 2024. godine radi kao nastavnik skupnog muziciranja u GU „Elly Bašić“.

Od rujna 2025. godine obnaša dužnost umjetničkog voditelja Simfonijskog puhačkog orkestra hrvatske vojske.

#### ▪ Mia Raguž

Mia Raguž (Požega, 2005.) započela je glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Požega. Muzičku akademiju u Zagrebu upisuje 2023. u klasi prof. art. Martine Gojčete Silić, a studij nastavlja u klasi nasl. izv. prof. art. Marije Kuhar Šoš. Kao solistica i članica komornog sastava osvaja brojne prve i posebne nagrade na međunarodnim natjecanjima. Dobitnica je državne nagrade Oskar znanja. Od 2024. surađuje s pijanisticom Marijom Topić, s kojom održava recitale te osvaja srebrnu plaketu u kategoriji Lied-duo na Međunarodnom pjevačkom natjecanju Sem glasba, sem mesto u Sloveniji. Surađuje s Komornim zborom Ivan Filipović, Zborom mladih požeških glazbenika i Jazz orkestrom Hrvatske vojske. Operni debi ostvarila je 2025. godine ulogom Aricije u Rameauovoj operi Hipolit i Aricija. Dobitnica je dviju Rektorovih nagrada u akademskoj godini 2024./2025. Izvodi i promiče djela suvremenih hrvatskih skladatelja. Usavršavala se na seminarima brojnih renomiranih umjetnika. Od rujna 2025. djeluje i kao mentorica u školi pjevanja Vox Artis.

#### ▪ Filip Štengl (Sisak, 1987.)

Svoje je glazbeno obrazovanje započeo u glazbenoj školi Frana Lhotke u Sisku, a završio diplomiravši klarinet 2011. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Željka Milića. Iste godine postaje vanjski suradnik Orkestra hrvatske vojske, a od 2017. i pripadnik istog orkestra. Od lipnja 2025. je na dužnosti predvodnika orkestra.

Pored klarineta već godinama njeguje ljubav prema vokalom izražaju pa je, uz mnoge zborove, ansamble i klape, nastupao uz Simfonijski puhački orkestar HV-a, Jazz orkestar HV-a te je stalni član i solist Zagrebačkih katedralnih koralista.

# Koncertni ciklus Etz



## Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske

Hrvatski dom Vukovar

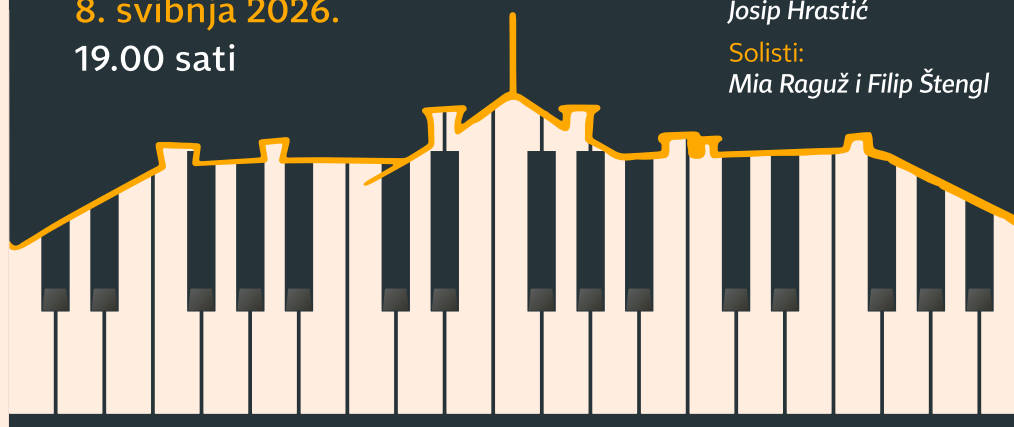
8. svibnja 2026.

19.00 sati



Dirigent:  
Josip Hrastić

Solisti:  
Mia Raguž i Filip Štengl



VUKOVARSKO-  
SRIJEMSKA  
ŽUPANIJA

Gradski  
MUZEJ  
Vukovar

M Vukovar  
Municipal  
MUSEUM

AKADEMIJA ZA  
UMJETNOST I KULTURU  
U OSIJERU  
THE ACADEMY OF  
ARTS AND CULTURE  
IN OSIJER



# PROGRAM

**Williams, J. / de Meij, J.**

Star Wars Saga

---

**Williams, J. / Lavender, P.**

Raiders March

---

**Elfman, D.&P. / Sahashi, T.**

Batman

---

**Elgar, E.**

Pomp and circumstances – Military march no.1

---

**Kabiljo, A. / Gelo, A.**

To je tvoja zemlja

---

**Hegedušić, H. / Čičerić, T.**

Stoji grad

---

**Dešić, O.**

Ljubim te do bola

---

**Stipišić, Z. / Tutić, Z.**

Dajem ti srce

---

**Metikoš, Krajač, Prohaska / Prohaska, M.**

Ljubavna pjesma iz rock opere „Gubec Beg“

---

**Barčot, Cetinić / Čičerić, T.**

Zemlja dide Mog

## ■ Orkestar Oružanih snaga (OOS)

Orkestar Oružanih snaga (OOS) je ustrojstvena jedinica Zapovjedništva za potporu koja pruža glazbenu potporu za potrebe državnog i vojnog protokola te priprema i provodi koncertne djelatnosti. Organizacijske cjeline Orkestra OS su: Zapovjedništvo, Simfonijski puhački orkestar OSRH, Orkestar HRM i Klapa HRM "Sv. Juraj".

Orkestar OS, reprezentativni orkestar Republike Hrvatske, osnovan je 1991. godine kao nastavak tradicije glazbenih sastava u hrvatskim vojnim postrojbama. Pored obavljanja protokolarno-ceremonijalnih zadaća koje predstavljaju okosnicu djelovanja, orkestar ima opsežnu koncertnu djelatnost širom Hrvatske i Europe. Tijekom godina orkestrom su ravnali mnogi uvaženi dirigenti: Mladen Tarbuk, Dragan Sremec, Tomislav Uhlak, Tomislav Fačini, Uroš Lajovic, Miljenko Prohaska, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Vjekoslav Šutej, Vladimir Kranjčević, Jan Cober, Krešimir Šipuš, Ivo Lipanović, Loris Voltolini, Walter Hilgers... Okosnicu repertoara čine originalne skladbe za puhače, hrvatske praižvedbe djela svjetske glazbene baštine, djela suvremenih skladatelja i praižvedbe hrvatskih autora.

Unutar orkestra djeluje i niz komornih sastava različite vrste, potom sastav limenih puhača, Jazz orkestar i koreografski sastav koji na festivalima vojnih orkestara u Europi svojim nastupima redovito izaziva oduševljenje publike (Eger, Köln, Berlin, Stuttgart, Salzburg, Debrecen, Saumur, Rotterdam, Krakow, Olomouc, Düsseldorf...).

Sadašnji zapovjednik Orkestra OS RH je pukovnik Milan Milas, a dirigent maestro Josip Hrastić.

## ■ Josip Hrastić

Josip Hrastić rođen je 05. listopada 1993. g. u Zagrebu. Pohađao je osnovnu i srednju Glazbenu školu „Blagoje Bersa“. Godine 2012. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu, odsjek dirigiranja u klasi mo. Uroša Lajovica, a kasnije nastavlja u klasi mo. Mladena Tarbuka. Kao student sudjelovao je kao asistent dirigenta u mnogim akademskim projektima: *Orfej i Euridika* – C.W.Glück, *Quattro pezzi sacri* – G: Verdi, *Madame Buffault* – B. Papandopula, čijom izvedbom je i ravnao, *Rossiniol* – I. Strawinskog.

U akademskoj godini 2018./2019. nagrađen Rektorovom nagradom za veliki timski znanstveni i umjetnički rad na opernoj predstavi Gustava Mahlera *Iz čudesnog dječakovog roga*. Kao student, sudjeluje na dirigentskim seminarima kod mo. Uroša Lajovica, mo. Collina Mettersa, Tibora Boganyja. 2019. godine u sklopu 15. Međunarodnog udariljaškog tjedna ravnao je ASMANGU ansamblom izvodivši skladbu hrvatskog skladatelja Berisalva Šipuš.

Ravnao je praižvedbom „Oratorij Mariji Pomoćnici“ hrvatskog skladatelja Brune Vlaheka uz Komorni orkestar i zbor Marije Pomoćnice.

Studij dirigiranja završava 2020. godine te je u sklopu diplomskog koncerta surađivao sa Simfonijskom orkestrom Hrvatske radio televizije.